

## DIE VORJURY DES DRESDNER LYRIKPREISES 2016

**UTA HAUTHAL**, Dresdner Schriftstellerin, Sängerin und Moderatorin, veröffentlichte den Erzählungsband „Hinaus in die Heide, zum Fluss“, Novellen und Lyrik sowie die CD „Zwischen Himmeln und Erden“ mit Chansons nach Gedichten von Eva Strittmatter. Seit 2014 gibt sie bundesweit Konzerte mit dem Zyklus „Die 13 Monate“ (Erich Kästner/Manfred Schmitz) sowie mit ihren eigenen „Verschenkten Liedern“, die sie für Künstlerkollegen und Freunde schrieb (Arrangements, Piano: Konrad Möhwald). Im Juni 2016 beendete sie die Arbeit an ihrem ersten Roman „Garbald in Dresden“. Im Sommer 2016 war sie mit ihrer „Poesie-Tankstelle“ per Fahrrad in Mitteldeutschland unterwegs und rezitierte auf Marktplätzen und Straßen Gedichte. Die Erfahrungen dieser poetischen Reisen veröffentlichte sie in umfangreichen Essays.

**UTA HAUTHAL**, *drážďanská spisovatelka, zpěvačka a moderátorka, zveřejnila sbírku povídek „Hinaus in die Heide, zum Fluss (Ven do vřesoviště, k řece)“, novely a básně i CD „Zwischen Himmeln und Erden (Mezi nebesy a zeměmi)“ s šansony podle básní Evy Strittmatterové. Od r. 2014 pořádá koncerty po celém Německu s cyklem „Die 13 Monate (13 měsíců)“ (Erich Kästner/Manfred Schmitz) i s vlastními písněmi „Verschenkten Liedern (Darované písně)“, které psala pro kolegy a přátele (aranžmá, piano: Konrad Möhwald). V červnu 2016 ukončila svůj první román „Garbald in Dresden (Brzy v Drážďanech)“. V létě 2016 se vydala na kole po středním Německu a recitovala na tržištích a ulicích básně pod názvem „Čerpací stanice pro poezii“. Svoje zkušenosti z těchto poetických cest zveřejnila v rozsáhlých esejích.*

**ARON KOBAN**, geboren 1978 in Leipzig, Studium der Germanistik, Philosophie und Alten Geschichte, Tätigkeit in verschiedenen Verlagen (Faber & Faber Leipzig; Thelem Dresden), journalistische Tätigkeit (u.a. Dresdner Neueste Nachrichten), seit 2011 Redakteur der Literaturzeitschrift „Ostragehege“, 2014 Mitbegründer des Literaturwettbewerbs „Dresdner Miniaturen“.

**ARON KOBAN**, *narozen 1978 v Lipsku, studium germanistiky, filozofie a starých dějin, činnost v různých nakladatelstvích (Faber & Faber Lipsko; Thelem Drážďany), žurnalistická činnost (m.j. Dresdner Neueste Nachrichten), od r. 2011 redaktor literárního časopisu „Ostragehege“, spoluzakladatel literární soutěže „Drážďanské miniaturny“ 2014.*

**MILAN OHNISKO**, geboren 1965 in Brno, ist ein tschechischer Dichter, Verlags- und Zeitschriftenredakteur, Herausgeber und Kulturpublizist. Als Dissident in der Tschechoslowakei und Unterzeichner der Charta 77 musste er sich nach dem vorfristigen Abbruch des Gymnasiums und der Bibliothekarschule als Bau- und Lagerarbeiter, Kulissenschieber, Wasserzählerableser und auf andere Weise durchschlagen. Die längste Zeit seines Lebens verbrachte Ohnisko in Brno, seit 2012 lebt er in Prag, wo er gegenwärtig als stellvertretender Chefredakteur der zweiwöchentlich erscheinenden Literaturzeitschrift Tvar tätig ist.

**MILAN OHNISKO**, *narozen 1965 v Brně, je český básník, nakladatelský a časopisecký redaktor, editor a kulturní publicista, za normalizace disident a signatář Charty 77. V roce 1981 opustil předčasně gymnázium, o rok později též*

*střední knihovnickou školu. Živil se jako stavební dělník, kulisák, odečítač vody, skladník, hlídač staveníšť apod. Většinu života prožil v Brně, od roku 2012 žije v Praze, kde v současné době pracuje jako zástupce šéfredaktora literárního občasníku Tvar.*

**MICHAEL OPITZ** wurde in Berlin geboren und lebt dort als Literaturwissenschaftler, Literaturkritiker (Deutschlandradio Kultur, Deutschlandfunk) und Dozent am IES in Berlin. Nach seinem Studium der Germanistik promovierte er mit einer Arbeit über Walter Benjamin und arbeitete als wissenschaftlicher Mitarbeiter an der HUB und Gastdozent in Vaasa und Göteborg. Neben anderen Veröffentlichungen ist er Mitautor der „Deutschen Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart“ (2013) und Mitherausgeber des „Lexikons der DDR-Literatur“ (2009). Gemeinsam mit Erdmut Wizisla veröffentlichte er „Benjamins Begriffe“ (2003) und „Was immer wird, es wühlt im Hier und Jetzt“. Im Zwiegespräch mit Volker Braun“ (2014). Zusammen mit Michael Lentz gab er die Anthologie „In diesem Land. Gedichte aus den Jahren 1990-2010“ (2010) heraus.

**MICHAEL OPITZ** se narodil v Berlíně a žije tam jako literární vědec, kritik (v celoněmeckých rozhlasových stanicích) a docent IES. Po svých studiích germanistiky promoval prací o Walteru Benjaminovi a působil na Humboldtově univerzitě, ve Vaase i v Göteborgu. Je mimo jiné spoluautorem knihy „Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart“ (Dějiny německé literatury. Od začátků až k současnosti. 2013) a spoluvydavatelem slovníku literatury NDR „Lexikon der DDR-Literatur“ (2009). Spolu s Erdmutou Wizislovou zveřejnil knihy „Benjamins Begriffe“ (Pojmy Benjaminova, 2003) a „Was immer wird, es wühlt im Hier und Jetzt“. Im Zwiegespräch mit Volker Braun“ (K 75. narozeninám Volkera Brauna, 2014). Vydal spolu s Michaellem Lentzem antologii „In diesem Land. Gedichte aus den Jahren 1990-2010“ (V této zemi. Básně z let 1990-2010).

**CAROLINE RUDOLPH**, geboren 1985 in Dresden, lebt als Beraterin und Managerin für Stiftungen aus dem sozialen und kulturellen Bereich in Berlin. Sie studierte Soziologie und Deutsche Literatur in Konstanz und absolvierte einen deutsch-französischen Master in „Kultur und Management“ an der Hochschule Zittau/Görlitz und der Université de Nantes, Frankreich. Von 2011 bis 2014 organisierte sie das Projekt „Poesie der Nachbarn – Dichter übersetzen Dichter“ am Künstlerhaus Edenkoben der Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur unter der Leitung von Hans Thill. Sie ist Mitherausgeberin der Anthologie „Stilleben mit Crash. Gedichte aus Polen“ (Das Wunderhorn 2014). Für das poesiefestival berlin 2015 der Literaturwerkstatt übernahm sie die Projektleitung für eine Veranstaltung von und mit Ricardo Domeneck, Lyriker aus Brasilien.

**CAROLINE RUDOLPH**, narozena v r. 1985 v Drážďanech, žije jako poradkyně a manažerka pro různé sociální a kulturní nadace v Berlíně. Studovala sociologii a německou literaturu v Kostnici a získala německo-francouzský titul Master v oboru „Kultura a management“ na vysoké škole v Žitavě a Zhořelci i na univerzitě v Nantes, Francie. Od 2011 do 2014 organizovala projekt „Poezie sousedů – básníci překládají básníky“ v domě umělců Edenkoben Kulturní nadace spolkové země Porýní Falcko. Je spolueditorkou antologie polské poezie „Stilleben mit Crash. Gedichte aus Polen“ (Das Wunderhorn 2014). Pracovala též

*pro festival poezie berlin 2015, kde převzala vedení jedné akce s brazilským básníkem Ricardem Domeneckem.*

**VERONIKA SCHELLEOVÁ**, geboren 1976 in Brno, absolvierte an der Masaryk-Universität ihrer Geburts- und Heimatstadt ein Studium der Bohemistik und Germanistik. Sie gehörte zum Kreis junger Dichter der sog. Königsfelder Gruppe, die Mitte der 90er Jahre maßgeblich vom Brünner Dichter Vít Slíva beeinflusst wurde. Für ihr Debüt, den Gedichtband „Holý bílý kmen“ / „Kahler weißer Stamm“ (1999), erhielt sie 2000 den Jiří-Orten-Preis; ihr zweiter Gedichtband trägt den Titel „Dlouhé nůžky noci“ (Lange Messer der Nacht, 2012), in diesem Jahr erscheint das dritte Buch mit Gedichten „Ruka z černobílé fotografie“ (Die Hand von dem Schwarzweißfoto). Ihre Gedichte veröffentlicht sie unter dem Namen Věra Rosí. Veronika Schelleová arbeitet als Übersetzerin und Korrektorin und lebt in Brunn.

**VERONIKA SCHELLEOVÁ**, narozena 1976 v Brně, vystudovala bohemistiku a germanistiku na Filosofické fakultě Masarykovy university. Patřila k okruhu autorů královopolské skupiny, které v druhé polovině 90. let významně ovlivnil básník Vít Slíva. Knižně debutovala básnickou sbírkou Holý bílý kmen (1999), za níž získala v roce 2000 Cenu Jiřího Ortena, druhou sbírkou jsou Dlouhé nůžky noci (2012), letos vychází třetí sbírka Ruka z černobílé fotografie. Pracuje jako překladatelka a korektorka. Žije v Brně.

**PETR ŠRÁMEK**, geboren 1973, ist Literaturhistoriker und Redakteur der Zeitschrift „Souvislosti“. Er war an der Prager Karls-Universität tätig und lehrt gegenwärtig an der Theaterfakultät der Prager Akademie der musischen Künste DAMU sowie an der TU Liberec. Als Herausgeber widmet er sich der tschechischen Literatur (Josef Kainar, Jiří Kolář, Vladimír Vokolek) wie auch der Literaturkritik (Jan Grossman, Bohumil Doležal).

**PETR ŠRÁMEK** (1973) je literární historik a redaktor revue Souvislosti. Působil na FF UK, nyní přednáší na DAMU v Praze a Technické univerzitě v Liberci. Jako editor se věnuje vydávání české literatury (Josef Kainar, Jiří Kolář, Vladimír Vokolek) i literární kritiky (Jan Grossman, Bohumil Doležal). Pro nakladatelství Albatros sestavil reprezentativní antologii dětské poezie Nebe peklo ráj a Hrábky dráčky odpadky a připravuje řadu Stoletý kalendář. Dlouhodobě spolupracuje s Českým rozhlasem Vltava.

**MICHAEL WÜSTEFELD**, geboren 1951 in Dresden, absolvierte ein technisches Studium an der TU Dresden und arbeitete bis 1991 als Technologe in einem Dresdner Ingenieurbüro. Seit 1993 ist er freischaffender Autor und Kritiker, seit 1996 Mitglied im P.E.N.-Zentrum Deutschland. Für seine Arbeit wurde er mehrfach mit Stipendien bedacht, 2014 als 40. Stadtschreiber von Rheinsberg. Zuletzt erschienen „Fünfkirchen fünf vor zwölf. Ein Pécs-Tagebuch“ (SchumacherGebler, 2016) und „Kinogeschichten“ (Sandstein, 2016).

**MICHAEL WÜSTEFELD**, narozen 1951 v Drážďanech, absolvoval technické studium na Technické univerzitě v Drážďanech a působil do r. 1991 jako technolog v jedné drážďanské inženýrské kanceláři. Od r. 1993 je autorem a kritikem na volné noze, od r. 1996 je členem německého centra P.E.N. klubu. Za svoji práci byl vyznamenán několikrát stipendiem, v r. 2014 byl napr. 40. městským pisatelem Rheinsbergu. Naposledy vznikl deník v maďarském městě

*Pécs „Pětikostelí za pět minut dvanáct“ (SchumacherGebler, 2016) a „Kinematografické povídky“ (Sandstein, 2016).*