

ZU DEN AUTORINNEN UND AUTOREN

HELWIG BRUNNER, geboren 1967 in Istanbul, Studien der Biologie und Musik, lebt in Graz. Er ist Herausgeber der Buchreihe „keiper lyrik“ und Mitherausgeber der Literaturzeitschrift *Lichtungen*. Er veröffentlichte zehn Gedichtbände, zuletzt „Denkmal für Schnee“ (Neue Lyrik aus Österreich, 2015); „gemacht/gedicht/gefunden. über lyrik streiten“ (poetologische Debatte gemeinsam mit Stefan Schmitzer, 2011); demnächst erscheint das „Journal der Bilder und Einbildungungen“ (Literaturverlag Droschl 2017). Darüber hinaus verfasste er Beiträge in Anthologien (zuletzt z. B. „Jahrbuch der Lyrik“ 2015 und in „all dies hier, Majestät, ist deins. Lyrik im Anthropozän“, kookbooks 2016), in Zeitschriften (z. B. manuskripte, Edit, Ostragehege), im Internet (z. B. The Adirondack Review, Four Way Review, The California Journal of Poetics) und im Rundfunk.

HELWIG BRUNNER se narodil r. 1967 v Istanbulu, studoval biologii a hudbu, žije ve Štýrském Hradci. Je vydavatelem knižní řady „keiper lyrik“ a spoluvedvadatelem literárniho časopisu *Lichtungen*. Zveřejnil deset básnických sbírek, naposledy „Denkmal für Schnee“ (Pomník pro sníh) (nová poezie z Rakouska, 2015); „gemacht/gedicht/gefunden. über lyrik streiten“ (poetologická debata spolu se Stefanem Schmitzerem, 2011); brzo vyjde „Journal der Bilder und Einbildungungen“ (žurnál obrazů a klamných představ) (lit. naklad. Droschl 2017). Kromě toho napsal příspěvky do antologií (např. „Jahrbuch der Lyrik“ 2015; „all dies hier, Majestät, ist deins. Lyrik im Anthropozän“, kookbooks 2016), do časopisů (např. manuskripte, Edit, Ostragehege), na internetu (např. The Adirondack Review, Four Way Review, The California Journal of Poetics) i do rozhlasu.

CARL-CHRISTIAN ELZE wurde 1974 in Berlin geboren und lebt in Leipzig. Er studierte Biologie und Germanistik, und von 2004-2008 am Deutschen Literaturinstitut Leipzig. Von 2002 bis 2009 war er Mitherausgeber der Literaturzeitschrift *plumbum*. Carl-Christian Elze schreibt Gedichte, Prosa, Drehbücher und Libretti. Für sein Werk erhielt er verschiedene Preise, zuletzt den Joachim-Ringelnatz-Nachwuchspreis der Stadt Cuxhaven und ein Bundesstipendium für das Deutsche Studienzentrum Venedig. Sein jüngster Gedichtband „diese kleinen, in der luft hängenden, bergpredigenden gebilde“ erschien im Frühjahr 2016 im Verlagshaus Berlin. Seit 2013 betreibt er zusammen mit anderen AutorInnen die Lesereihe „niemerlang“ in Leipzig.

CARL-CHRISTIAN ELZE se narodil r. 1974 v Berlíně a žije v Lipsku. Studioval biologii a germanistiku a 4 roky (2004-2008) na Německém institutu pro literaturu v Lipsku (vysoká škola pro literární psaní). V letech 2002-2009 byl spoluvedvadatelem literárniho časopisu *plumbum*. Carl-Christian Elze píše básně, prózu, scénaře a libreta. Dostal již různá ocenění, naposledy cenu pro literární dorost města Cuxhaven „Joachim-Ringelnatz-Nachwuchspreis“ a stipendium k pobytu v Německém studijním centru v Benátkách. Jeho poslední básnická sbírka „diese kleinen, in der luft hängenden, bergpredigenden gebilde (tyto malé, ve vzduchu visící, na hoře kázající výtvary)“ vyšla na jaře r. 2016 v nakladatelství

Verlagshaus Berlin. Od r. 2013 provozuje v Lipsku spolu s jinými autorkami a autory pravidelná čtení pod názvem niemerlang.

GUY HELMINGER wurde 1963 in Esch/Alzette (Luxemburg) geboren und lebt seit 1985 in Köln. Er schreibt Gedichte, Romane, Hörspiele, Theaterstücke und tritt als Moderator literarischer Veranstaltungen auf. 2002 erhielt er den Förderpreis für „Jugend-Theater des Landes Baden-Württemberg“ und im selben Jahr den Prix Servais für „Rost“. Im Jahr 2004 wurde ihm anlässlich der 28. Tage der deutschsprachigen Literatur in Klagenfurt der 3sat-Preis zugesprochen. Seine Geburtsstadt verlieh ihm 2006 den „Prix du mérite culturel de la ville d’Esch“. Zu seinen letzten Veröffentlichungen gehören „Venezuela. Drei Stücke“ (2015), „Neubrasilien. Roman“ (2010) und „Libellenterz. Gesammelte Gedichte“ (2010).

GUY HELMINGER se narodil r. 1963 v Esch/Alzette (Lucembursko) a žije od r. 1985 v Kolíně nad Rýnem. Píše básně, romány, rozhlasové a divadelní hry a vystupuje jako moderátor literárních akcí. Byl již několikrát oceněn (dostal v roce 2002 cenu za „Divadlo pro mládež spolkové země Badensko-Württembersko“ a Prix Servais za „Rost (rez)“, 2004 cenu televizní stanice 3sat v rámci 28. Dní německojazyčné literatury v Klagenfurtu, 2006 „Prix du mérite culturel de la ville d’Esch“). Naposledy publikoval „Venezuela. Drei Stücke (Venezuela. Tři hry)“ (2015), „Neubrasilien. Roman (Nová Brazílie. román)“ (2010) a „Libellenterz. Gesammelte Gedichte (Ramus vážek. Sebrané básně)“ (2010).

DAN JEDLIČKA, geboren 1973 in Opava, wo er auch lebt. Er studierte englische und tschechische Philologie in Brno sowie Gegenwartsliteratur in Liverpool. Bislang erschienen seine Gedichtbände „Mimoběžky“ / „Nebenläufe“ (2007), „Sbohem malé nic“ / „Adieu kleines Nichts“ (2014), welches für den Literaturpreis Magnesia Litera nominiert wurde, und seine Übersetzungen von Gedichten des britischen Dichters Roger McGough: „Někdo přijde a udělá to za mě líp“ / „Es wird jemand kommen und das an meiner Stelle besser machen“ (2011). Seit 2006 ist er als Chefredakteur an dem kleinen unabhängigen Verlag Perplex beteiligt, der sich vorwiegend auf tschechische Gegenwartsliteratur konzentriert. Dort hat er mehr als zwanzig Bücher editorisch betreut. D arbeitet er am Institut für Fremdsprachen der Schlesischen Universität in Opava und befasst sich mit britischer Lyrik der zweiten Hälfte des 20. Jh.

DAN JEDLIČKA, narozen r. 1973 v Opavě, žije tamtéž. Básník, překladatel a editor. Vystudoval anglickou a českou filologii v Brně a současnou literaturu v Liverpoolu. Vydal sbírky Mimoběžky (2007), Sbohem malé nic (2014; nominace na cenu Magnesia Litera) a výbor z poezie britského básníka Rogera McGougha Někdo přijde a udělá to za mě líp (2011). Od r. 2006 se jako šéfredaktor podílí na provozu a činnosti malého nezávislého nakladatelství Perplex, jež se zaměřuje převážně na současnou českou poezii. Pro toto nakladatelství edičně připravil k vydání více než dvě desítky knižních titulů. Zároveň působí na Ústavu cizích jazyků Slezské univerzity v Opavě, zabývá se britskou poezíí druhé poloviny 20. století.

ANJA KAMPMANN, geboren 1983 in Hamburg, lebt in Leipzig. Sie studierte an der Universität Hamburg und am Deutschen Literaturinstitut in Leipzig. 2010 war sie Stipendiatin des International Writing Program der Universität Iowa, seit 2011 arbeitet sie u.a. für den Deutschlandfunk und die NZZ. Seit 2011 Promotion über

Stille und Musikalität im Spätwerk Samuel Becketts. Sie war Teilnehmerin des Literaturfestivals Karachi 2011 und des Poesiefestivals Minsk 2013. Eingeladen zu Babelsprech in Lana und Bern 2013/2015. Im Jahr 2015 war sie Stipendiatin des Else-Heiliger-Fonds. Anja Kampmann veröffentlichte in Zeitschriften, u.a. in Akzente, Neue Rundschau, Wespennest, und im Jahrbuch der Lyrik. Ihr Debütband „Proben von Stein und Licht“ erschien im Frühjahr 2016 im Carl Hanser Verlag.

ANJA KAMPMANN se narodila r. 1983 v Hamburku, žije v Lipsku. Studiovala na univerzitě v Hamburku a na Německém institutu pro literaturu v Lipsku (vysoká škola pro literární psaní). V r. 2010 byla stipendistkou mezinárodního programu pro psaní univerzity v americkém státě Iowa. Od r. 2011 pracuje mj. pro rozhlasovou stanici a noviny NZZ. Píše disertaci o tichu a hudebnosti v pozdním díle Samuela Becketta. Byla členkou literárního festivalu v Karáči r. 2011 a festivalu poezie v Minsku 2013. Dostala pozvánku na akce mladých básníků a básnířek Babelsprech v Laně a v Bernu 2013/2015. Byla stipendistkou nadace Else Heiligerové 2015. Anja Kampmann publikovala v časopisech, mj. Akzente, Neue Rundschau, Wespennest, a v ročence „Jahrbuch der Lyrik“. Její debut „Proben von Stein und Licht“ (Zkoušky z kamene a světla) vyšel na jaře 2016 v nakladatelství Carl Hanser.

SIMONA RACKOVÁ, geboren 1976, ist Dichterin, Redakteurin, Herausgeberin und, unter ihrem vollen Namen Simona Martíková Racková, auch Literaturkritikerin. Sie studierte tschechische Sprache und Literatur an der Prager Karls-Universität und leitet seit 2003 die Rezensionsrubrik der Literaturzeitschrift Tvar. Als Herausgeberin zeichnete sie für das Jahrbuch „Die 100 besten tschechischen Gedichte 2012“ und die zweiteilige „Anthologie der tschechischen Lyrik“ (2007/2009) verantwortlich. 2007 debütierte sie mit dem Band „Freundinnen“, 2009 erschien eine bibliophile Ausgabe mit Gedichten über Venedig und Linolschnitten von Pavel Piekar. 2015 veröffentlichte sie den Gedichtband „Tänze“. Ihre Gedichte erschienen in verschiedenen Zeitschriften und im Internet, wurden ins Englische, Portugiesische, Italienische, Serbische und nun auch ins Deutsche übersetzt.

SIMONA RACKOVÁ, narozena 1976, je básnířka, redaktorka, editorka a pod svým celým jménem Simona Martíková Racková i literární kritička. Vystudovala český jazyk a literaturu na Filozofické fakultě UK, od roku 2013 vede recenzní rubriku literárního časopisu Tvar. Byla editorkou ročenky „Sto nejlepších českých básní 2012“ či dvoudílné „Antologie české poezie“ (2007 a 2009). V roce 2007 debutovala sbírkou „Přítelkyně“, roku 2009 jí vyšel soubor dvanácti básní o Benátkách „Město, které není“, bibliofilie s linoryty Pavla Piekar. V říjnu 2015 vydala sbírku „Tance“ (nakl. Dauphin). Básně publikovala v řadě časopisů (Hostu, Tvar, Respekt...) a na internetu; její poezie byla přeložena do angličtiny, portugalštiny, italštiny, srbskiny a nyní i němčiny.

MARTIN ŠIMEK, geboren 1975 in Plzeň, studierte tschechische Sprache und Geschichte und arbeitet als Lehrer. Seit seinem 16. Lebensjahr ist er Mitglied des literarischen Ason-Klubs der Stadtbibliothek Plzeň, wo er dichterische und publizistische Erfahrungen sammeln und erfolgreich an Literaturwettbewerben teilnehmen konnte. Seit dem Jahr 2000 ist er Mitglied des Westböhmischen Schriftstellerzentrums. Er schreibt vor allem von Lyrik (bislang erschienenen 4

Gedichtbände), gelegentlich illustriert er Bücher und schreibt historische Texte. Šimek lässt sich von der klassischen asiatischen Poesie inspirieren, vor allem ihrer Fähigkeit, mit wenigen Worten den flüchtigen Zauber des Augenblicks zu erfassen. Weitere Vorbilder sind die Dichter Jan Zahradníček und Jan Skácel sowie Rainer Maria Rilke. Sein Interesse gilt neben der Literatur der Geschichte und der bildenden Kunst.

MARTIN ŠIMEK, narozen 1975 v Plzni, studoval český jazyk a dějepis a pracuje jako učitel. Od 16 let je členem literárního Ason-klubu při Knihovně města Plzně, kde získal základní zkušenosti s aktivní básnickou tvorbou a publikáční činností a dosáhl prvních úspěchů v literárních soutěžích. V roce 2000 byl přijat do Střediska západočeských spisovatelů. Jádrem jeho tvorby je lyrika psaná vázaným veršem, příležitostně se věnuje i knižní ilustraci a populárně historickým textům. Doposud vydal čtyři sbírky poezie. Od studijních let ho velmi inspiruje zejména klasická asijská poezie, která je mu vzorem zejména ve schopnosti zachytit nemnoha slovy prchavé kouzlo okamžiku. Z českých básníků jsou mu nejbližší Jan Zahradníček a Jan Skácel, z básníků německých Rainer Maria Rilke. Kromě literatury patří mezi jeho celoživotní zájmy historie a výtvarné umění.

ANDREA LYDIA STENZEL, geboren 1962 in Kassel, studierte Klassische Archäologie und Philologie in Göttingen. An der UDL Göttingen war sie als Dozentin tätig. Für ihr Gedicht „Brachland“ erhielt sie 2013 den Silberbergpreis, 2014 belegte sie mit ihrer Erzählung „Drachentöter“ bei dem Wettbewerb „Der digitale Sturm“ den ersten Platz. Sowohl ihre Lyrik als auch Prosa ist in unterschiedlichen Anthologien veröffentlicht, u.a. in Lyrik der Gegenwart, Feldkircher Lyrikpreis 2014. Sie lebt in Göttingen.

ANDREA LYDIA STENZEL, narozena r. 1962 v Kasselu, vystudovala klasickou archeologii a filologii v Göttingenu. Na tamější univerzitě působila jako docentka. Za svoji báseň „Brachland“ (Úhor) dostala v roce 2013 cenu Silberbergpreis, její povídka „Zabiják draků“ (Drachentöter) skončila v roce 2014 na prvním místě v soutěži „Digitální bouře“. Její básně i próza vyšly v různých antologiích, mj. Lyrik der Gegenwart (Současná poezie), Feldkircher Lyrikpreis 2014 (Cena poezie města Feldkirch 2014). Žije v Göttingenu.