

# Kulturpalast Dresden



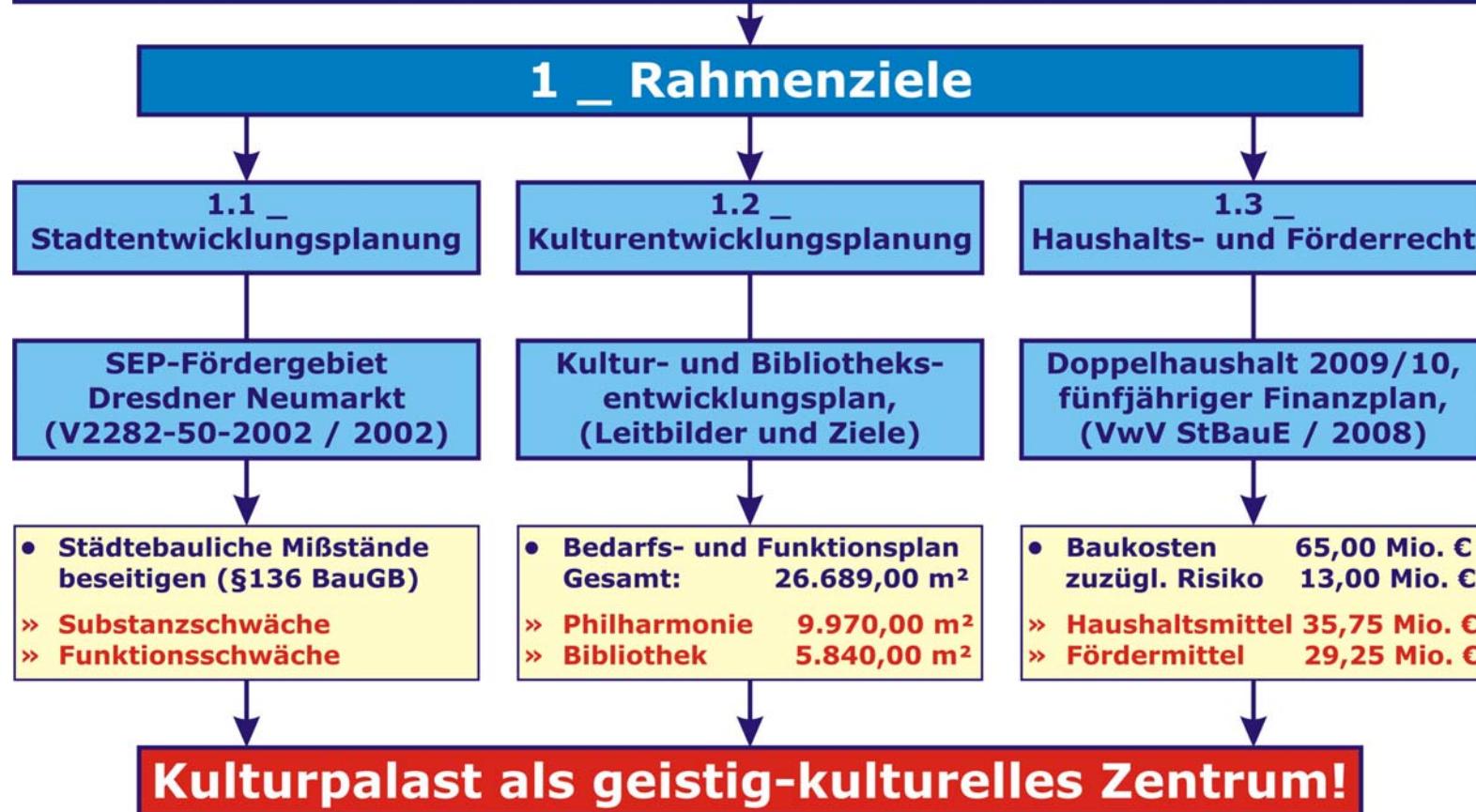
Dresden.  
Dresdner

**Einwohnerversammlung**  
Hochbauamt \_ Amt für Kultur und Denkmalschutz / Dez. 2009

Landeshauptstadt  
Dresden



### Stadtratsbeschluss V2349-SR70-08 vom 03. Juli 2008

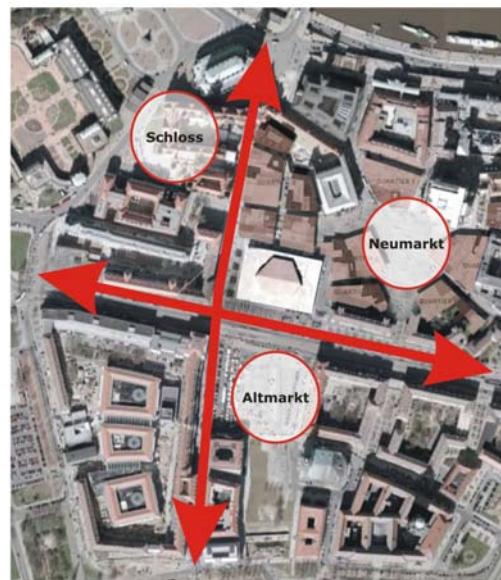


# 1 \_ Rahmenziele

-2

## 1.1 \_ Stadtentwicklungsplanung

- »Funktionsstärke im "Herzen der Stadt"
- »Erhalt und Entwicklung der Gemeinbedarfseinrichtung



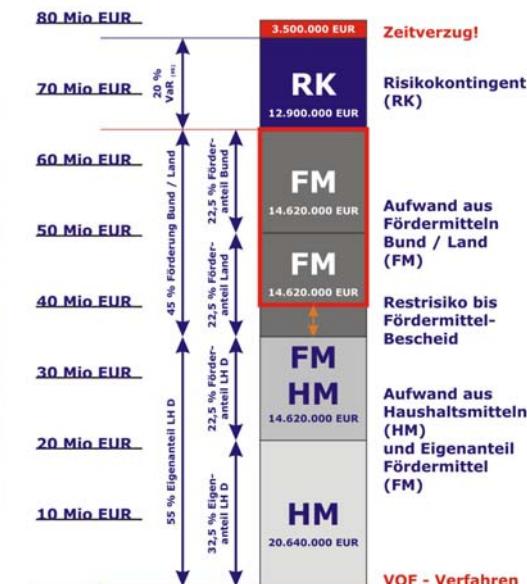
## 1.2 \_ Kulturentwicklungsplanung

- »Haupt- und Musikbibliothek in zentraler Innenstadtlage
- »Top Konzertsaal mit hoher Variabilität der Nutzung



## 1.3 \_ Haushalts- und Förderrecht

- »Haushalts- und Nutzungs- effizienz im Eigentum LH DD
- »Maximal mögliche SEP- Fördermittel einwerben



Dresden.  
Dresdner



# Genereller Handlungsbedarf im Bestand

-3

## Substanzschwächen

### » **Brandschutz**

gravierende Abweichungen zu geltenden bauordnungsrechtlichen und technischen Normen

### » **Bauwerk**

hoher altersbedingter Verschleiß der Baukonstruktion, Technischen Anlagen, Aufzugs- und Bühnentechnik



## Funktionsschwächen

### » **Defizite und Mängel der Nutzung**

nach Art der Räume, Raumgruppen und Bauteile sowie ihrer Lage und Funktion im Gebäude

### » **Festsaal**

bezüglich seiner raumakustischen Leistungsfähigkeit und der Kapazitätsauslastung



## Mangelnde Nutzungsperspektive

### » **Totaler Funktionsverlust**

befristete und eingeschränkte Nutzungserlaubnis bis maximal 31. Dez. 2012 (drohende Schließung!)

### » **Handlungserfordernis**

Erhalt und zukunftssichere Weiterentwicklung der bestehenden Gemeinbedarfseinrichtung Kulturpalast



Dresden.  
Dresdner

# Kapazitätsauslastung im Bestand

## Belegungsanalyse 2008

### » Kapazität von 2.435 Plätze entspricht 100% Auslastung:

- ca. 15% \_ Veranstaltungen mit voller Kapazität (ca. 38 Veranstaltungen)
- ca. 20% \_ Veranstaltungen mit mehr als 1.900 Besuchern (ca. 50 Veranstaltungen)
- ca. 69% \_ durchschnittliche Kapazitätsauslastung (ca. 750 Plätze unbesetzt)

### » 300 Belegungstage pro Jahr entsprechen 100% Belegung:

- ca. 84% \_ Auslastung der Belegungstage (251 Belegungstage in 2008)

Festsaal Gesamt	Belegungstage		Besucher	
	251		282.759	
davon:	Belegungstage	in %	Besucher	in %
Konzerttage Dresdner Philharmonie	55	22%	90.758	32%
Probentage Dresdner Philharmonie	78	31%	0	0%
<b>Gesamt Belegungstage Dresdner Philharmonie</b>	<b>133</b>	<b>53%</b>	<b>90.758</b>	<b>32%</b>
KKG Produktion und Gastspielbetrieb	96	38%	161.644	57%
KKG Sonstiges und Kongressevents	22	9%	30.357	11%
<b>Gesamt Belegungstage KKG</b>	<b>118</b>	<b>47%</b>	<b>192.001</b>	<b>68%</b>
Generierung von Besuchern je Veranstaltungstag		Durchschnitt	2.008	in %
			100% = 2.435	
Konzerttage Dresdner Philharmonie	1.650	67,8%		
KKG Produktion und Gastspielbetrieb	1.684	69,2%		
KKG Sonstiges und Kongressevents	1.380	56,7%		

Quelle: Belegungsanalyse 2008 / KKG mbH

→ **Hauptnutzer**

→ **Kapazitätsdurchschnitt**

Dresden.  
Dresdner

## 2 \_ Internationaler Wettbewerb

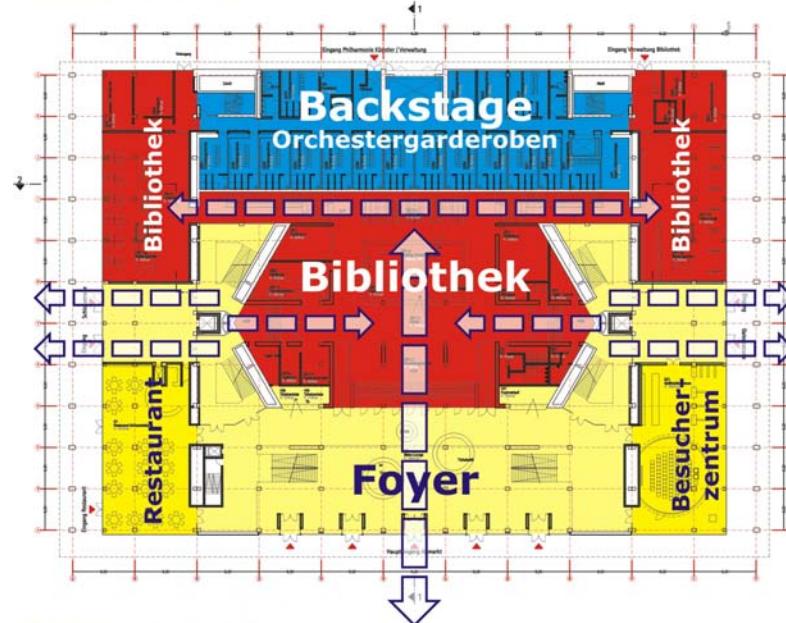
-5



Dresden.  
Dresdner



## Erdgeschoss

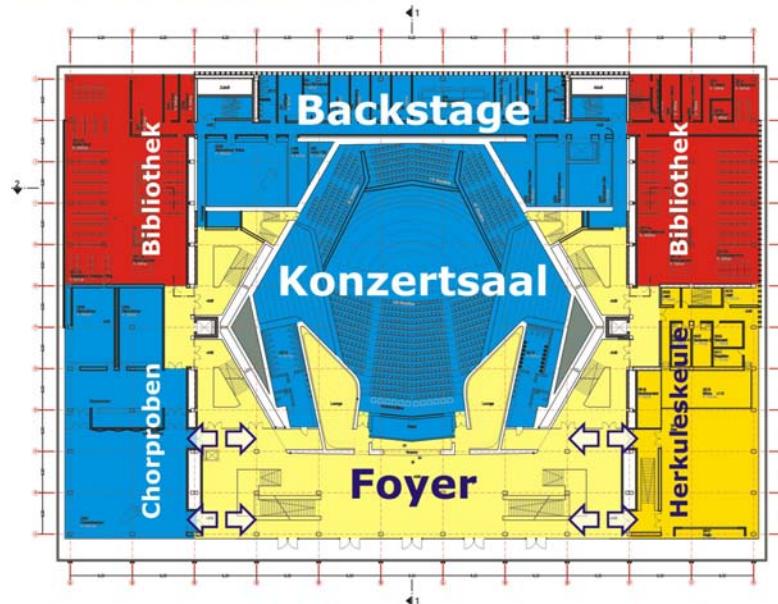


Blick ins Hauptfoyer



Dresden.  
Dresdner

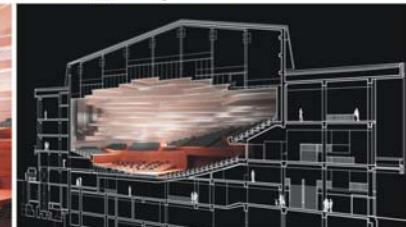
## 1. Obergeschoss



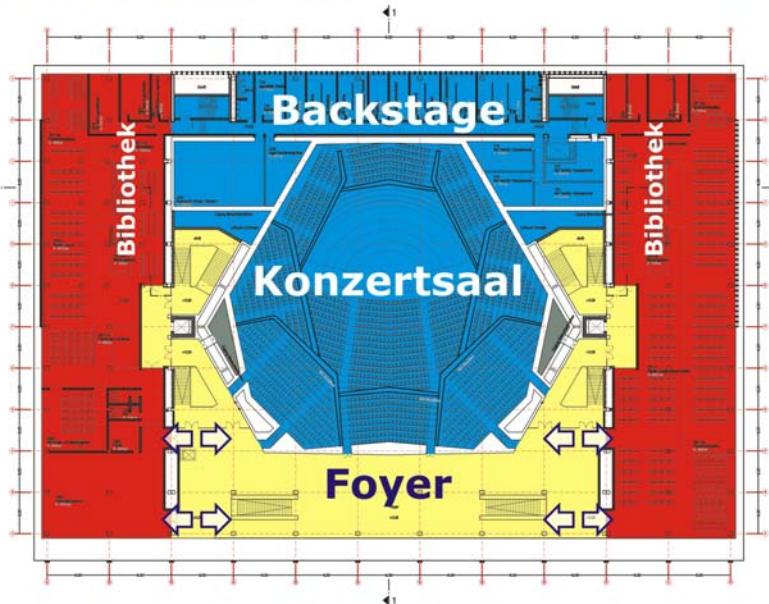
Blick in den Konzertsaal



Schnitt\_Perspektive



## 2. Obergeschoss



Zentrale Verbuchung



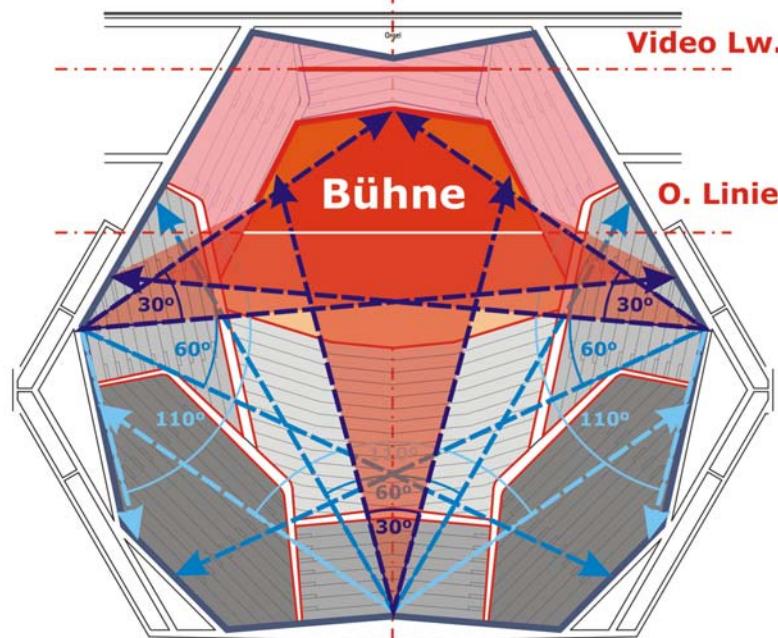
Blick in den Konzertsaal



Dresden.  
Dresdner

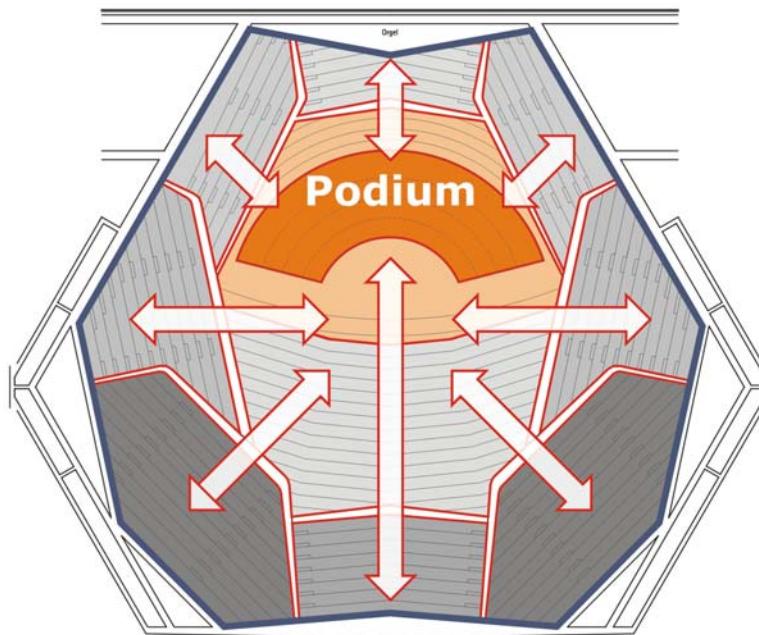
## Sichtlinien

- **30°** \_ beidäugig plastisches Sehen,
- **30° bis 60°** \_ Gute Sichtverhältnisse,
- **110°** \_ maximaler Wahrnehmungsbereich "Augenwinkel".



## Kontaktbeziehungen

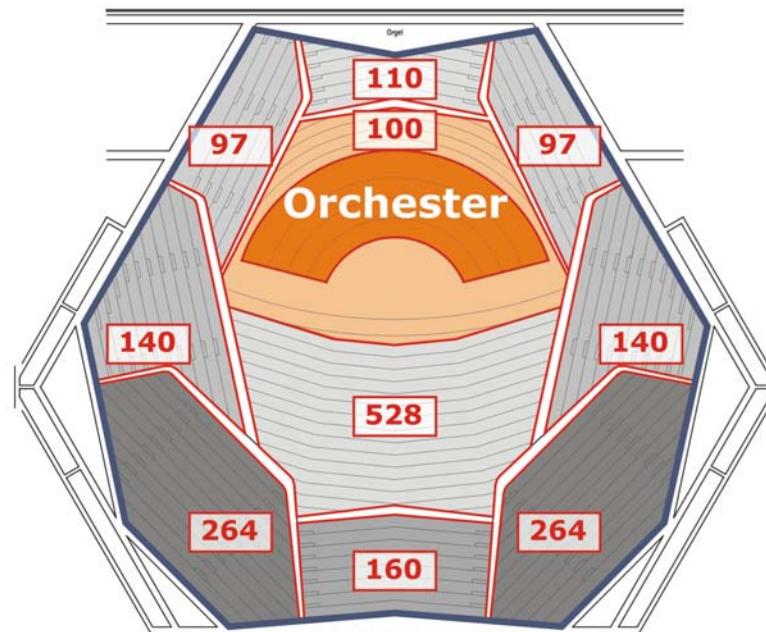
- Größter Kontakt zwischen Podium und Auditorium \_ "Geborgenheitseffekt",
- Synergie von "optischer Komponente" mit "akustischem Potential".



Dresden.  
Dresdner

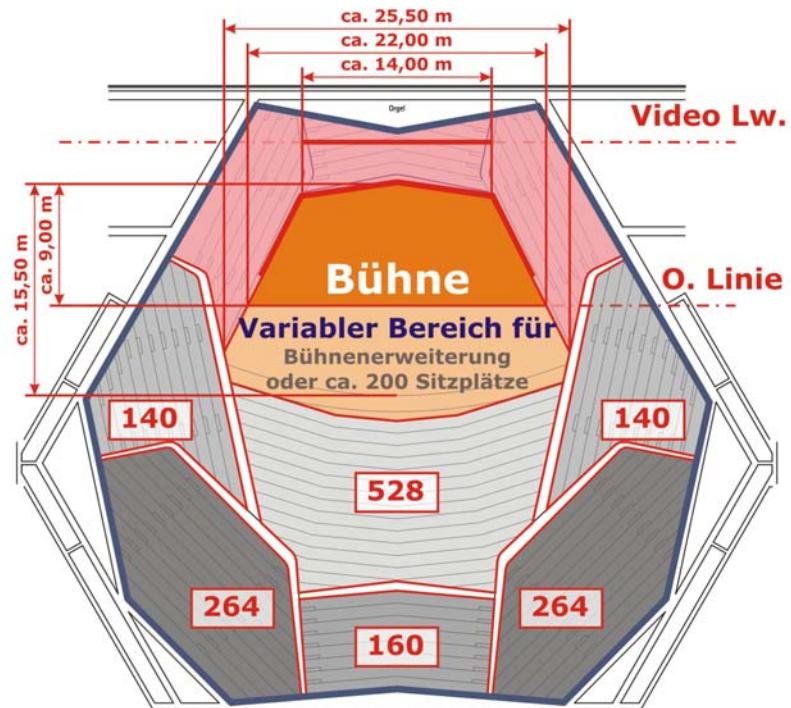
## Orchesterkonzert

- bis zu **1.900 Zuschauern einschließlich 100 Chorplätzen**



## Unterhaltungskunst

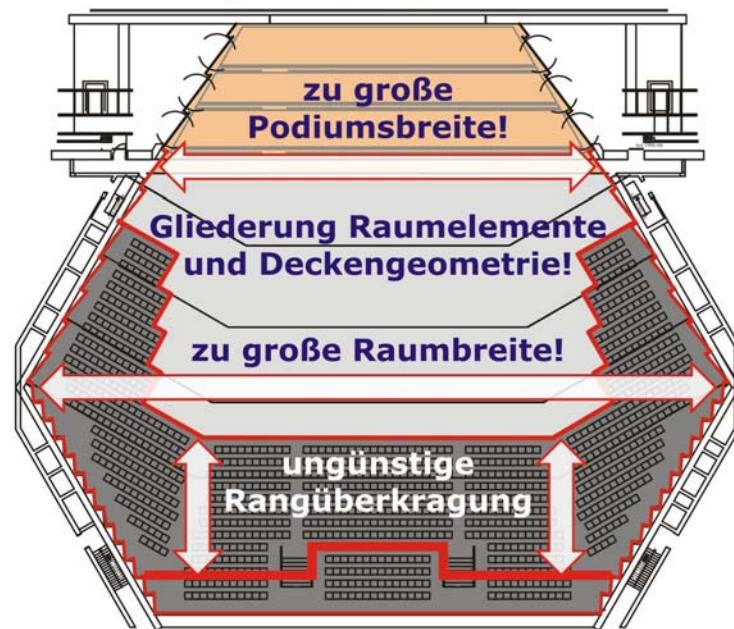
- bis zu **1.700 Zuschauern einschließlich variabler Bühnenerweiterung**



Dresden.  
Dresdner

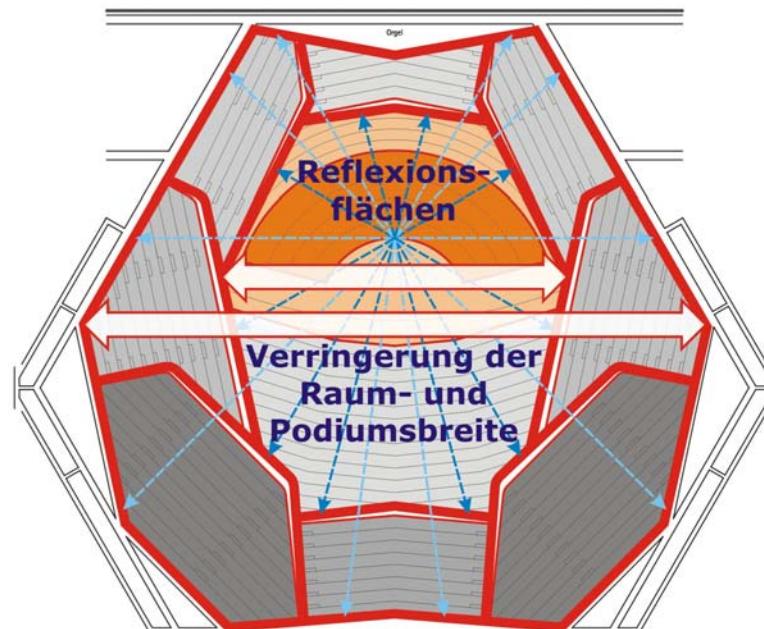
## Bestandsmängel

- “ ... die raumakustischen Eigenarten bzw. Mängel des Saales (können) ... nicht grundlegend verändert bzw. nicht vollständig beseitigt werden ... . (Müller-BBM GmbH, 2005/06)



## Wettbewerbslösung

- Verringerung der **Raumbreite** und Schaffung von **Reflexionsflächen**.
- **Strukturierung** der Wandelemente und **Diffusität** der Decken.



Dresden.  
Dresdner

## Der Neue Konzertsaal

-11



Dresden.  
Dresdner

Kulturpalast Dresden  
Einwohnerversammlung / Dez. 2009

Hochbauamt /  
Amt für Kultur und Denkmalschutz

Landeshauptstadt  
Dresden

