

## Bewahren?!

Mosaiken und keramische Wandflächen  
in der Denkmalpflege – Fachtagung

# Programm

## Dienstag, den 4. Oktober 2022

### ab 11 Uhr Anmeldung

#### 13 Uhr

- **Begrüßung:** Annekatrin Klepsch, Zweite Bürgermeisterin und Beigeordnete für Kultur und Tourismus
- **Grußwort:** Alf Furtwurst, Sächsischer Landeskonservator (angefragt)
- **Intro:** Dr. Bernhard Sterra, Leiter der Abt. Denkmalschutz/-pflege im Amt für Kultur und Denkmalschutz

#### 13.40 bis 15.05 Uhr

- Klaus-Peter Dyroff: Sicherung und Restaurierung von Mosaikkunstwerken seit den 1980er Jahren in Sachsen
- Klaus Jestaedt: Leipziger Mosaiken zwischen 1949 und 1990 – erfassen, bewerten, erhalten
- Manfred Höhn: Zeitgenössisches Mosaik in Kunst und Architektur

#### 15.05 bis 15.20 Uhr Pause

#### 15.20 bis 16.55 Uhr

- Rainer W. Leonhardt: Mosaiken der Macht aus Berlin für die Welt – Die Geschichte der Berliner Mosaikfabrik Puhl & Wagner
- Walter Uptmoor: Die Mayer'sche Hofkunstanstalt München
- Malu Storch: Tiroler Glasmalerei und Mosaikanstalt Innsbruck

#### 16.55 bis 17.45 Uhr

- Dr. Ute Joksch: Das venetianische Mosaik aus dem 13. Jahrhundert in der Potsdamer Friedenskirche
- Rainald Franz: Darstellung der Baukeramik der Wiener Moderne zwischen 1890 und 1930 einschließlich Bewahrung und Konservierung

#### 17.45 bis 18 Uhr Pause

#### 18 bis 19.15 Uhr

- Joana Pomm: Heinrich Jungeblodt – Künstler und Mosaizist
- Dr. Liane Wilhelmus: Mosaiken und keramische Wandarbeiten im Werk Georg Meistermanns. Eine Fallstudie
- Gwendolin Kremer: Mosaiken und Keramiken in der Ostmoderne: Keramische Forschung an der TU Dresden – ein Dialog zwischen Kunst und Wissenschaft

#### 19.30 Uhr Empfang

- **Begrüßung:** Dr. David Klein, Leiter des Amtes für Kultur und Denkmalschutz

## Mittwoch, 5. Oktober 2022

#### 9 bis 13 Uhr Exkursionen

- A: Die Prohliser Wandbilder und die Restaurierung von Siegfried Schades „Mutter und Kind“ durch das Mosaikkunst- und Restaurierungsatelier Dyroff; Bussexkursion mit Werkstattbesuch in Schmiedeberg/Erzgebirge – Dr. Bernhard Sterra
- B: Mosaiken und keramische Wandflächen im Dresdner Zentrum; Stadtrundgang – Tanja Scheffler
- C: Lehmgruben, Meissen Keramik, Fliesen, Kacheln und Porzellan; Bussexkursion mit Besichtigungen – Christina Avdi

#### 13 bis 13.45 Uhr Mittagspause

#### 13.45 bis 14.45 Uhr Pecha Kucha

- (20 Bilder für jeweils 20 Sekunden)
- Dr. Oliver Sukrow: Mensch – Natur – Technik. Geschichte und Wiederherstellung des Erfurter Wandbildes von Josep Renau
  - Dr. Ralf Peter Pinkwart, Ralf Große: Baugebundene Kunst in Hoyerswerda aus der Zeit der Stadtexpansion und der Umgang damit in der Nachwendezeit
  - Dr. Elmar Kossel: Walter Womackas Vorentwürfe zum Fries am Haus des Lehrers in Berlin (per Video zugeschaltet)
  - Martin Fliedner, Torsten Nimoth: Die Wandgestaltung von Karl Heinz Adler und Friedrich Kracht am Neuen Rathaus in Plauen (Vogtland) und deren Restaurierung

#### 19 Uhr Come together (fakultativ)

#### 14.45 bis 15.45 Uhr Pecha Kucha

- Dr. Rainer Knauf: Mosaiken und keramische Wandflächen der Nachkriegszeit im Saarland – programmatische und denkmalpflegerische Aspekte
- Nikolaus Bencker: Mosaiken und keramische Fassadenkunst der Wiederaufbauzeit in Nürnberg – Materialien, Motive, Auftraggeber und heutige Wertschätzung
- Magdalena Scherer: Aktuelle Herausforderungen bei der Wiederanbringung keramischer Wandgestaltungen am Beispiel „Erdstrukturen – Lebensbaum – Wasser“ von Manfred Wenck in Frankfurt (Oder)
- Sigrid Gensichen: Ein Ensemble keramischer Wandreliefs mit Brunnenanlage im Hof des Finanzamts Mannheim von Elisabeth (Tutti) Veith

#### 15.45 bis 16 Uhr Pause

#### 16 bis 17 Uhr Pecha Kucha

- Susanne Carp: Keramik auf Beton – die farbigen Wände des Keramion in Frechen
- Dr. Ralf Liptau, Rasmus Radach: Nächste Station Schwimmbecken? Keramische Gestaltungskonzepte im U-Bahnbau der Nachkriegsmoderne
- Judith Schekulin, Prof. Dr. Michael Pfanner: Schäden am Scheidplatz – Zur Sanierung der U-Bahn-Stationen der Olympialinie in München
- Prof. Dr. Paul Zalewski: Die letzte Chance, die Künstler\*innen zu befragen. Zeitzeugeninterviews zu einem vergessenen Vorzeigeprojekt der DDR in Frankfurt (Oder)

#### 17 bis 18 Uhr Pecha Kucha

- Peter Writschan: Farbige Keramik in Rostock. Von der Gotik inspiriert
- Tanja Kilzer: Zwischen Verwahrlosung, Abriss und Würdigung – Denkmalpflegerische Betrachtungen zu den Mosaiken (1964–1968) des Künstlers Jürgen Hans Grüninger an der Universität zu Köln
- Anna Dyroff: Bergung, Restaurierung und Wiederanbringung eines Mosaikkunstwerkes am Beispiel des Kunstwerkes von Georg Schmidt-Westerstede
- Gabriela Citko, Piotr Knapik: Das Mosaik und die Architektur des Biprostal-Hochhauses in Krakow/Polen

#### 19 Uhr Come together (fakultativ)

## Donnerstag, 6. Oktober 2022

#### 9 bis 10.15 Uhr

- Dr. Peter Leonhardt: Die Mosaiken aus dem sowjetischen Pavillon auf der Technischen Messe in Leipzig – Geschichte, Wiederaufdeckung und Bergung
- Magdalena Kracik Storkanova, Pavla Baeurová: Monumental Mosaics in Czechoslovakia between 1948 and 1989, inappropriate legacy of communism or valuable work of art?
- Dr. Isabel Haupt: Bilder für die Ewigkeit? Amerikunge zum Umgang mit Mosaiken in Schweizer Schlössern der Nachkriegszeit

#### 10.15 bis 10.30 Uhr Pause

#### 10.30 bis 12 Uhr

- Lubava Illyenko: Die sowjetische Kunst des Mosaiks im öffentlichen Raum der Ukraine 1960 bis 1980, das staatliche Auftragsystem und die heutigen Bemühungen um den Erhalt
- Daniela Gurlt: Relikte sowjetischer Mosaikkunst im heutigen Aserbaidschan – ein Blick von außen
- Gazanfer Bayram: „Mosaiken und Architektur sind un trennbar“. Ein Mosaikkünstler aus Dresdens Partnerstadt Skopje/Mazedonien

#### 12 bis 12.45 Uhr Mittagspause

#### 12.45 bis 14 Uhr

- Sylvia Lemke: Die weibliche Seite der baugebundenen Keramik
- Silke Wagler: Re-Kontextualisierung als Impuls – Ein typisches DDR-Wandbild aus Meissner Porzellan und seine eigene künstlerische Übersetzung in die Gegenwart
- Antje Kirsch: Zwischen Experiment und Erfüllung – Zur Beschreibung von werktechnischen Kriterien keramischer Wandbilder in der Nachkriegsmoderne

#### 14 bis 15 Uhr Abschlussdiskussion und Resümee

#### ab 15 Uhr Ausklang

Änderungen vorbehalten!

# Bewahren?!

Mosaiken und keramische Wandflächen  
in der Denkmalpflege

## Fachtagung

4. bis 6. Oktober 2022

Kulturrathaus

Königstraße 15

01097 Dresden

Architekturbezogene Werke bildnerischer und dekorativer Gestaltung finden sich in der Zeit nach 1945 in zahllosen Objekten unterschiedlichster Techniken und Gattungen. Sie stehen in einer langen, komplexen und vielschichtigen kulturgeschichtlichen Tradition und besitzen zugleich ihren konkreten zeitgeschichtlichen Bezug. Sie können rein ästhetische Zeugnisse sein, aber zugleich als Träger unterschiedlichster programmatischer Inhalte fungieren. Der Umgang mit ihnen ist ebenso multipel und variiert aus unterschiedlichsten Gründen zwischen Gleichgültigkeit und Wertschätzung. Viele Zeugnisse genießen mittlerweile Denkmalstatus und stellen ganz besondere Herausforderungen an die Eigentümer, Denkmalpfleger und Restauratoren.

Neben den diversen Mal- und Putztechniken stellen Mosaik- sowie affine keramische Bild- und Dekorationstechniken eine eigene Werkgruppe dar. Durch ihre gegenüber klimatischen und mechanischen Beanspruchungen vermeintlich resistenter Materialität sind Werke in diesen Techniken für besondere Bauaufgaben – ob architekturgebunden oder den Freiraum mitgestaltend – geeignet. Die Thematik soll in exemplarischer Weise eine vertiefende Betrachtung kulturhistorischer, gesellschaftlicher, denkmalfachlicher sowie restauratorischer Fragestellungen ermöglichen.

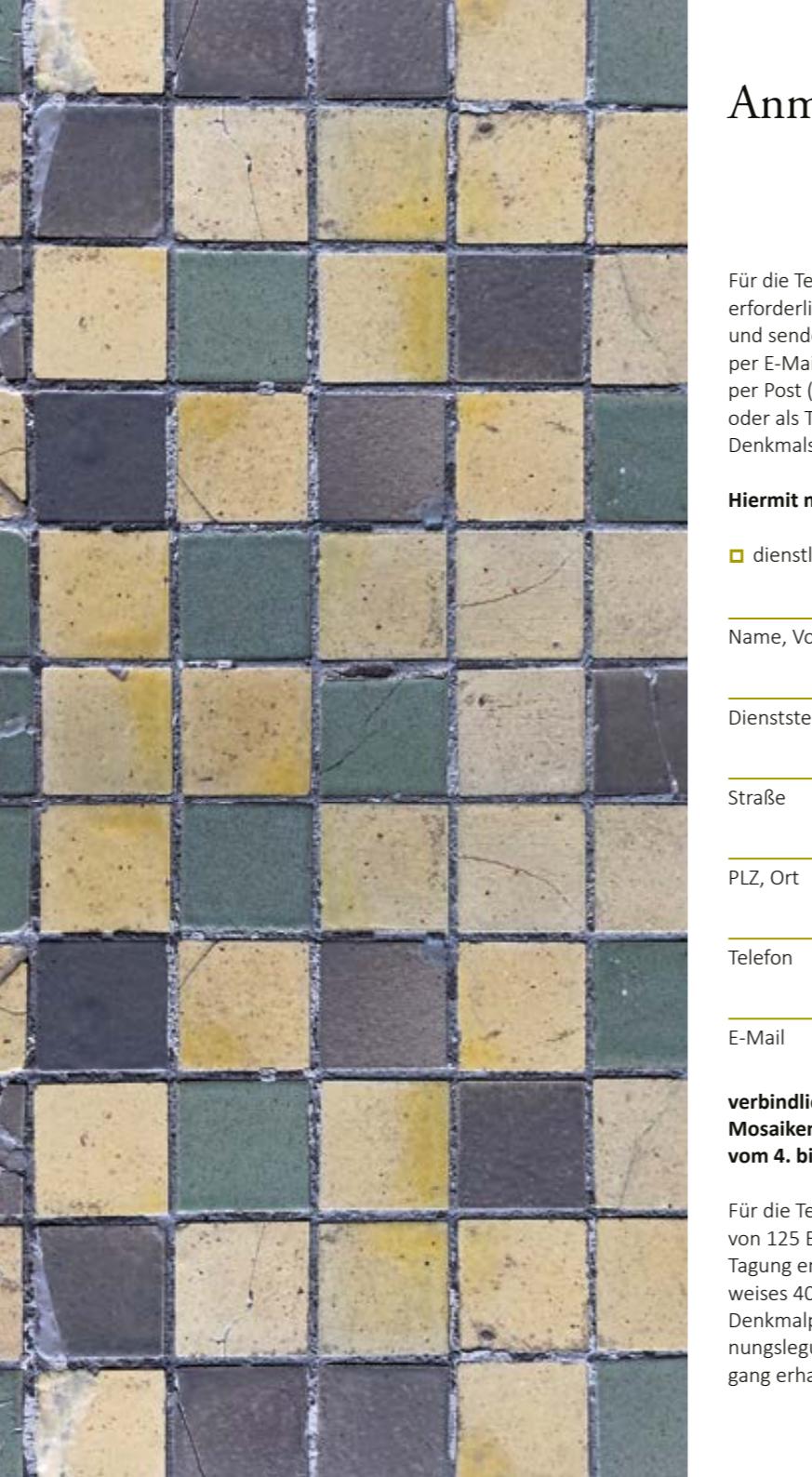
## Ansprechpartner

Heike Heinze

Dr. Bernhard Sterra

Telefon: (0351) 4 88 89 90

E-Mail: denkmaltagung@dresden.de



# Anmeldung

Für die Teilnahme an der Tagung ist eine **verbindliche** Anmeldung erforderlich. Bitte füllen Sie hierzu das Formular aus und senden es bis zum **2. September 2022**

per E-Mail an denkmaltagung@dresden.de,  
per Post (Königstraße 15, 01097 Dresden)  
oder als Telefax (03 51) 4 88 89 53 an das Amt für Kultur und Denkmalschutz, z.H. Dr. Bernhard Sterra oder Heike Heinze.

## Hiermit melde ich mich

dienstlich

privat

Name, Vorname

Dienststelle

Straße

PLZ, Ort

Telefon

Telefax

E-Mail

Für die Teilnahme an der Tagung erheben wir pro Person eine Gebühr von 125 Euro (Studierende, Volontäre und Auszubildende aus der Tagung entsprechenden Arbeitsfeldern zahlen bei Vorlage des Nachweises 40 Euro). Die Teilnahme ist für Ehrenamtlich Beauftragte für Denkmalpflege bei Vorlage des Nachweises kostenfrei. Die Rechnungslegung erfolgt nach Eingang der Anmeldung. Nach Zahlungseingang erhalten die Teilnehmenden die Tagungspublikation als e-Book.

Es gelten die Regelungen der dann aktuell gültigen Sächsischen Corona-Schutzverordnung  
[www.dresden.de/corona](http://www.dresden.de/corona)

Bitte senden Sie mir das Buchungsformular für das Motel one Dresden-Palaisplatz zu.  
Das Zimmerkontingent ist bis zum 22. August 2022 reserviert.  
Es entscheidet die Reihenfolge der Anmeldung.

## Impressum

Herausgeber:  
Landeshauptstadt Dresden

Amt für Kultur und Denkmalschutz  
Telefon (03 51) 4 88 89 90  
Telefax (03 51) 4 88 89 23  
E-Mail denkmaltagung@dresden.de

Amt für Presse-, Öffentlichkeitsarbeit und Protokoll  
Telefon (03 51) 4 88 23 90  
Telefax (03 51) 4 88 22 38  
E-Mail presse@dresden.de

Postfach 12 00 20  
01001 Dresden  
[www.dresden.de](http://www.dresden.de)  
[facebook.com/stadt.dresden](http://facebook.com/stadt.dresden)

Redaktion und Fotos:  
Heike Heinze

Gestaltung:  
SANDSTEIN Kommunikation GmbH

Juni 2022

Elektronische Dokumente mit qualifizierter elektronischer Signatur können über ein Formular eingerichtet werden. Darauf hinaus gibt es die Möglichkeit, E-Mails an die Landeshauptstadt Dresden mit einem S/MIME-Zertifikat zu verschicken oder mit DE-Mail sichere E-Mails zu senden. Weitere Informationen hierzu stehen unter [www.dresden.de/kontakt](http://www.dresden.de/kontakt).

Dieses Informationsmaterial ist Teil der Öffentlichkeitsarbeit der Landeshauptstadt Dresden. Es darf nicht zur Wahlwerbung benutzt werden. Parteien können es jedoch zur Unterrichtung ihrer Mitglieder verwenden.

[www.dresden.de/denkmaltagung](http://www.dresden.de/denkmaltagung)